

LA MICROÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE



CONCOURS D'AFFICHES

LA MICRO- ÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE



À l'occasion du festival Tech&Fest 2025, l'école Brassart-Grenoble a une nouvelle fois mobilisé ses étudiants dans le cadre du concours « La microélectronique, tout un monde ». Pour cette deuxième édition, ces jeunes graphistes ont été invités à concevoir des affiches mettant en lumière les métiers de la microélectronique, un secteur clé pour l'innovation et la société de demain. Ce défi a été co-organisé par l'IRT Nanoelec, l'entreprise Teledyne E2V, l'école Brassart-Grenoble et Le Dauphiné libéré. La sélection de sept créations présentée ici par un jury de personnalités régionales a été présentée lors du festival Tech&Fest, en février 2025 à Grenoble.

Répondant avec professionnalisme à cette commande, les étudiants ont créé des visuels puissants qui traduisent l'importance des métiers de la microélectronique, ainsi que les enjeux sociaux et technologiques associés à cette filière. Chaque affiche met en avant l'impact des professionnels de la microélectronique dans notre quotidien et leur rôle essentiel dans la transformation numérique et industrielle de notre avenir.

Ces créations jouent un rôle clé dans la valorisation des métiers de la microélectronique, contribuant aux actions de promotion de la filière. Les étudiants ont su illustrer une vision du présent et du futur où les talents de la microélectronique façonnent un monde plus intelligent et durable. Vous découvrirez ici une sélection de leurs meilleures créations.

Pour préparer leurs travaux, les élèves de deuxième année ont eu l'opportunité de rencontrer des experts en microélectronique, dans le but de mieux comprendre les spécificités des métiers et des compétences en constante évolution. Cette rencontre visait à élargir leur vision et à les sensibiliser à des secteurs qui, bien que très techniques, ont des applications multiples dans la société moderne.

Parmi les participants, dix-neuf élèves issus du programme Arts graphiques, ont été invités à explorer la microélectronique sous un angle créatif. Ces étudiants ont donc imaginé des mondes futuristes où la microélectronique rime avec progrès et bien-être.

De leur côté, les vingt-trois élèves en design graphique, ont eu un défi légèrement différent : leur tâche consistait à représenter la microélectronique de manière plus abstraite, en jouant avec les formes, les couleurs et les textures pour traduire visuellement l'essence de cette technologie complexe.

En mettant l'accent sur l'esthétique et l'innovation, ces étudiants ont pu apporter une vision plus conceptuelle, où l'important n'était pas tant de

représenter directement des objets, que de suggérer des sensations, de l'émotion et susciter de l'impact visuel.

Ainsi, cette collaboration entre les élèves de deux spécialités différentes a permis de combiner à la fois des perspectives artistiques et techniques, ouvrant la voie à une réflexion plus large sur l'intersection entre art, design et innovation technologique.

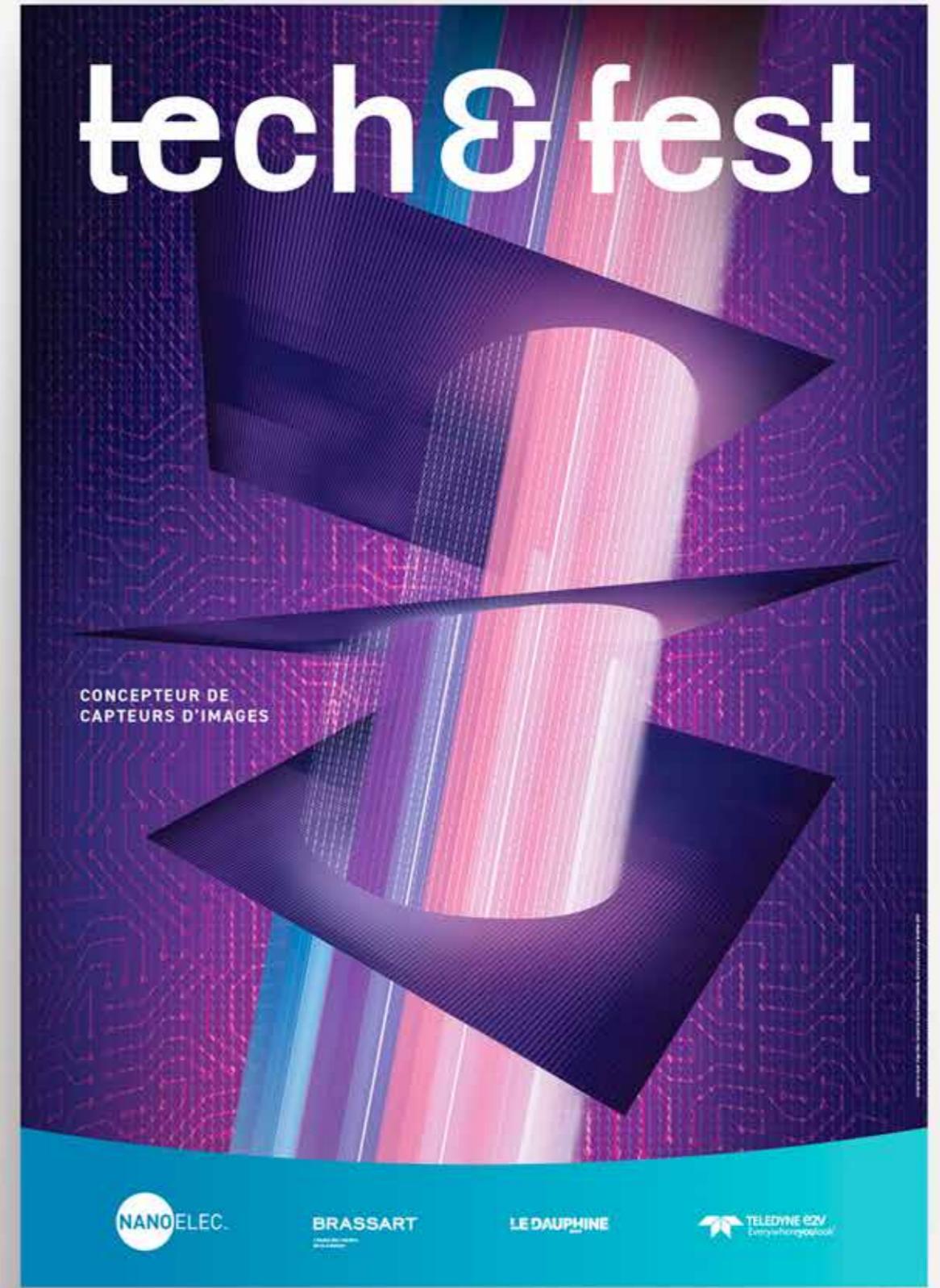
Une nouvelle fois, les étudiants de l'école Brassart-Grenoble se sont dépassé pour développer leur créativité et élargir leur horizon tout en abordant des sujets de haute technologie d'une manière totalement inédite.

“ J'ai représenté de manière abstraite le métier de concepteur de capteurs d'image, en illustrant la lumière traversant les plaques d'un capteur. J'ai choisi du violet, du rose et du bleu, car ce sont des couleurs proches et assez électriques, ce qui rappelle la lumière à l'échelle microélectronique qui passe dans les capteurs d'image. ”

HUGO CHION

DESIGN GRAPHIQUE

LA MICROÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE





“ L'affiche visualise de manière abstraite le métier d'ingénieur en éco- Innovation. Le jeu de couleurs entre le bleu (technologie) et le vert (nature) symbolise la complémentarité de ces deux mondes.

Les formes géométriques en évolution illustrent le parcours de l'ingénieur, de la conception à la réalisation de solutions innovantes et respectueuses de l'environnement. Le message clé : l'éco-innovation est un domaine en constante évolution où la créativité et l'adaptation sont essentielles. ”

MAYLANE DELMAS

DESIGN GRAPHIQUE

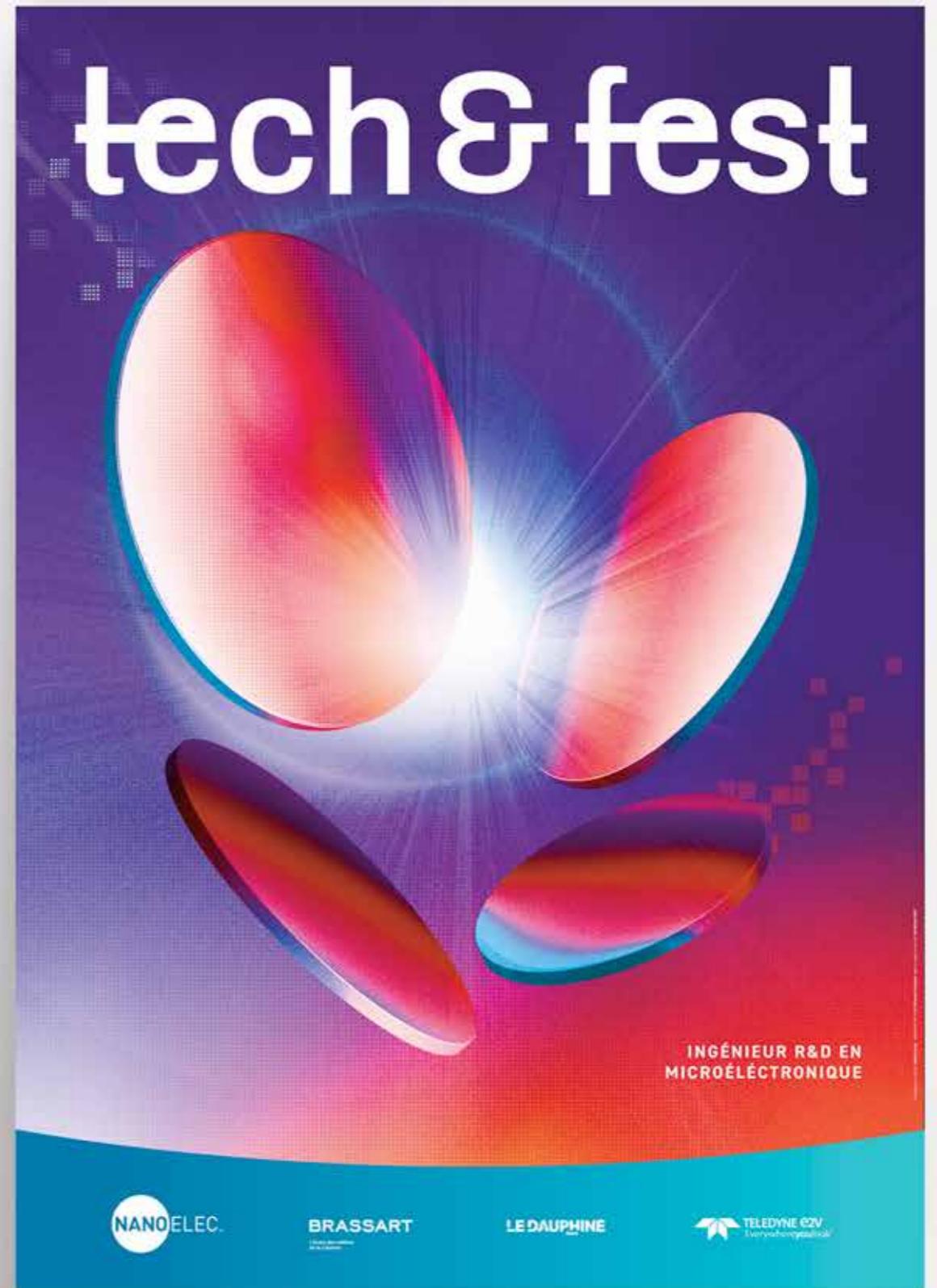
“ Le visuel abstrait représente le métier d'ingénieur R&D en microélectronique, avec des disques symbolisant les plaques de silicium et des petits cercles représentant les puces découpées.

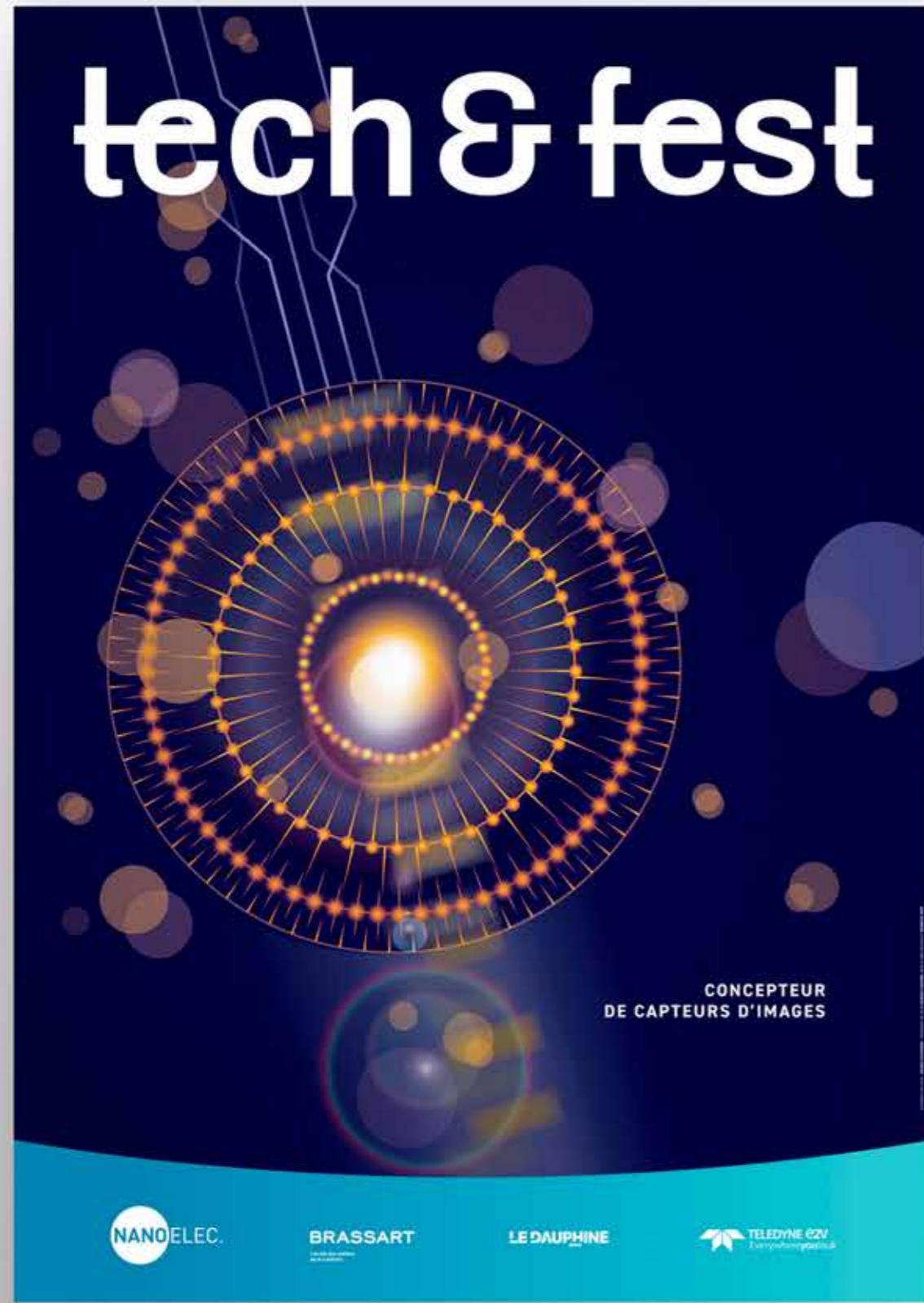
Ces disques, de taille croissante, illustrent l'évolution des étapes de gravure. Les couleurs utilisées (blanc, bleu, orange) sont inspirées de celles des salles blanches. ”

NELSON GRAÇA

DESIGN GRAPHIQUE

LA MICROÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE





“ L'affiche abstraite représente le métier de concepteur de capteurs d'images, avec une forme ronde symbolisant le capteur. Une diagonale divise l'image, associant circuits électriques en haut et faisceau lumineux en bas pour illustrer la transition de l'univers électrique à la lumière. Les couleurs suivent la règle des 60-30-10, avec du bleu marine dominant à 60 %, du rouge-orangé à 30 % et 10 % du blanc au centre. Le dégradé radial en arrière-plan ajoute de la profondeur, guidant l'œil vers le centre. ”

GARANCE GUILLEMETTE

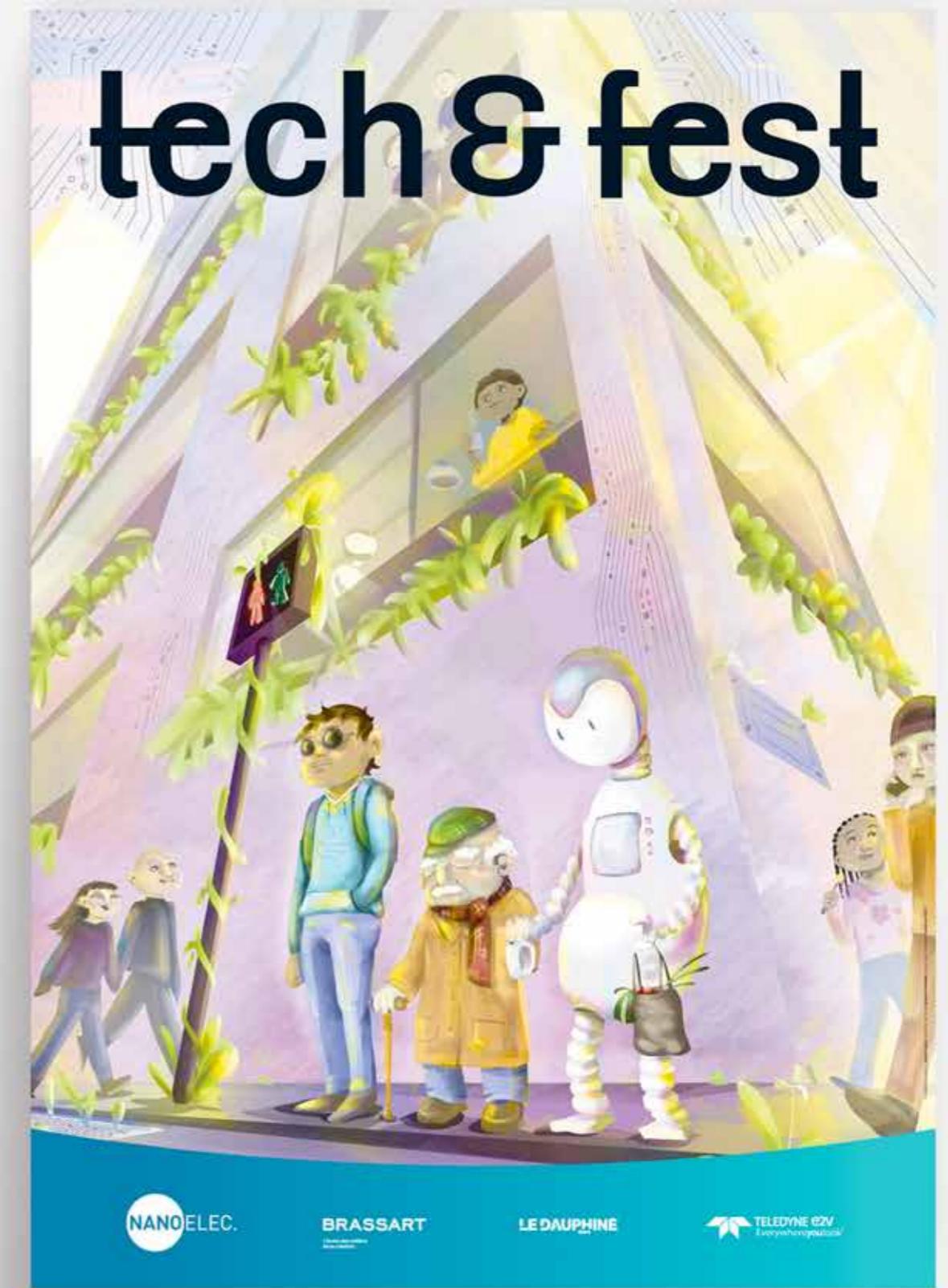
DESIGN GRAPHIQUE

“ Pour ce projet, j'ai voulu créer un visuel assez naïf, un idéal où technologie et nature vivent en harmonie, et où la microélectronique est au service de ceux qui en ont besoin. Mon objectif est de transmettre un sentiment d'optimisme et de sérénité, en montrant que la technologie peut nous permettre de construire un monde meilleur, si elle est utilisée à bon escient. ”

JEANNE LACROIX

ARTS GRAPHIQUES

LA MICROÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE





“ Mon affiche mêle créativité et réflexion critique sur la microélectronique, en s'inspirant de styles comme l'afro-futurisme l'éco-core, la bio-tech et le tech punk. L'affiche invite à réfléchir sur les conditions du développement de la microélectronique et à imaginer des alternatives où technologie, justice et respect de la vie sont au cœur du progrès, en visant des usages adaptés aux besoins. Elle prône également un progrès équitable et universel, accessible même dans les pays défavorisés. ”

LUCIE LEROY

ARTS GRAPHIQUES

“ Suite à mon entretien avec un chercheur en frugalité, j'ai pris conscience de l'impact de la microélectronique dans la santé.

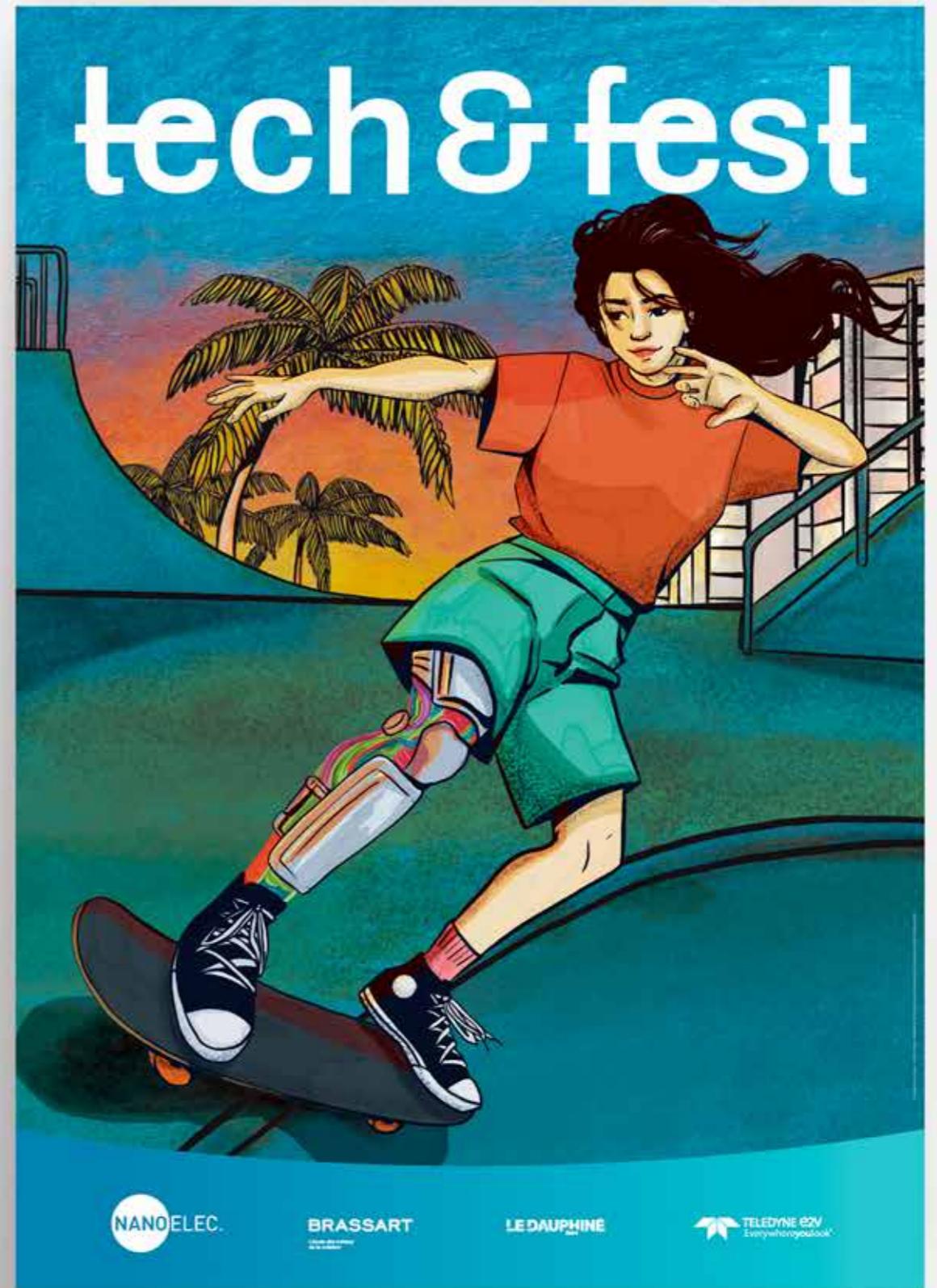
Mon illustration met en avant le rôle de cette technologie dans l'évolution des prothèses bioniques, en montrant une intégration dans le quotidien et en repoussant les limites physiques pour un avenir plus inclusif.

J'ai choisi une atmosphère rassurante et proche de nous avec des couleurs chaudes et un coucher de soleil, pour souligner que ce futur est déjà à portée de main. ”

JEANNE LACROIX

ARTS GRAPHIQUES

LA MICROÉLECTRONIQUE, TOUT UN MONDE



JURY DU CONCOURS

CÉLIA AMPHOUX

Journaliste High Tech au Dauphiné libéré

ASTRID ASTIER

Déléguée Régionale Académique
Adjointe de la recherche et de l'innovation
en Auvergne-Rhône-Alpes

CLÉMENT BERTHET

Journaliste Culture au Dauphiné libéré

DAMIEN BOUEVIN

Coordinateur du biolab Nemeton

ANDRÉA BUSH

Chief of staff chez Quobly

EUGÉNIE FAUNY

Artiste plasticienne

AXEL FAURE

Graphiste indépendant

SÉBASTIEN GÖKALP

Directeur du Musée de Grenoble

CORINE LEMARIEY

Conseillère métropolitaine déléguée
à Grenoble-Alpes Métropole
Président de Territoire de sciences

ERIC MAZÉ

Responsable industrialisation,
méthodes et support à Teledyne

HUGHES METRAS

Directeur de l'IRT Nanoelec

CHRISTIAN MOREL

Photographe indépendant



COMITÉ D'ORGANISATION

FRANÇOIS LEGRAND | Responsable communication de l'IRT Nanoelec

SANDRINE MAUBERT | Directrice adjointe de l'IRT Nanoelec

KALKIDANE LAVAL | Chargée d'études d'impact et de communication à l'IRT Nanoelec

LOIC BOMMERSBACH | Responsable Communication de Teledyne E2V

BENJAMIN CORON | Directeur Activités BtoB Le Dauphiné libéré

FLORENCE TOURANCHEAU | Directrice de l'école Brassart-Grenoble

Les organisateurs, l'équipe enseignante et les élèves de l'école Brassart.



NANOELEC.

BRASSART

L'école des métiers
de la création

LE DAUPHINÉ

libéré

TELEDYNE